

修女也瘋狂 在新竹真實上演

接引問題學生 江美慶彈吉他著便服 籌設另類咖啡店 為邊緣青少年開啓對話窗口

本報記者林家琛

號碧戈珀主演的電影「修女也瘋狂」，敘述修女與黑勢力對抗，拯救社區中頹廢青少年的故事。在台灣也有一位這樣的修女，天主教仁慈聖母傳教會修女江美慶長髮披肩，彈著吉他，對「良莠不齊」的年輕人拋出關愛眼神，還打算為社會邊緣青少年開一家「另類咖啡店」，情節有如「修女也瘋狂」的翻版。

參與青少年輔導工作廿多年的江美慶說，她接觸過成百上千酗酒、吸毒、暴力、性犯罪的青少年，卻受限於國內輔導機構與設施不足，加上沒有一套有效的輔導方法，讓她不是只能祈禱孩子

變好，就是眼見他們繼續犯法。江美慶也曾質疑輔導的方法錯了，她向西班牙總會申請，獲准前往美國攻讀牧職輔導課程，將理論化為具體助人的方法。

她發現，輔導邊緣青少年必須由一群志同道合的人共同努力才能成功，二年多前她回到天主教新竹教區，在天主教獻堂支持下，進行人才培育計畫，並與新竹縣市政府合作，參與春風專案。

江美慶籌畫為逃家、逃學及來自各地的邊緣青少年開一家「另類咖啡店」，希望咖啡店做為「這些人的安全休息站」。她說，她不會在意「顧客」以往在店外胡作非為，但進店的一切舉止都

要正常。她開店，是開啓一扇可以對話的窗口，可以坐下來，放鬆地談談心，讓殺氣騰騰的暴戾之氣沈澱。

江美慶說，願意坐下來喝一杯咖啡，不只有峰迴路轉的轉變機會，至少進店門坐下來的那一刻，邊緣人已找到回家的路。

電影版「修女也瘋狂」中的修女穿著修女服，顛覆傳統修女形象搞笑；新竹版的修女江美慶則不穿修女服。

邊緣青少年看到身著制服的神職人員，容易先入為主認為可能要來說教，排斥勸善。換成彈著吉他長髮飄逸的「大姊」、「阿姨」角色，穿著便服，很容易拉

近年輕人的距離，尤其容易靠近邊緣人，從旁協助他們遠離物慾誘惑，迎向陽光。

四十九歲的江美慶在廿二歲那年發願，願以一生的生命幫助別人；九年後，她覺得如果結婚成家，很難全職奉獻，因此決定當修女。

投入輔導邊緣青少年，江美慶始料未及。她發願的前二年，參與台北縣泰山天主教堂青年會，後來又在天主教台北教區中學生聯誼會，成為服務青少年輔導小組成員。

江美慶發現青少年只要適當引導，潛藏的生命力就會展現，因此在光仁中學兼職輔導學生，民國六十九年轉往新竹縣內思高工與新竹市磐石中學，專職輔導校方頭疼的「問題學生」。

當她發現年輕人游走法律邊緣，不得不依規定向有關單位陳報，年輕人也因不再信任她而遠離，讓江美慶力不從心，面臨輔導工作瓶頸。她不斷爭取，四年多前終於成為仁慈聖母傳教會第一位前往美國專攻「幫助邊緣青少年方法」修女。

不著修女服的江美慶修女，平時穿著樸素的便服，彈著吉他，發願終身要服務邊緣青少年。

記者林家琛／攝影



報

合

聯

日期星 日三月二年一十九國民華中

9 題話會社